

**Werkangaben**

Regie: Hlynur Palmason

Produktion: Guðmundur Arnar Guðmundsson, Anton Máni Svansson

Drehbuch: Hlynur Pálmason

Kamera: Maria von Hausswolff

Schnitt: Julius Krebs Damsbo

Musik: Edmund Finnis

Ton: Lars Halvorsen

Ausstattung: Hulda Helgadóttir

Kostüme: Nina Grønlund

Besetzung: Ingvar Sigurdsson (Ingimundur), Ída Mekkín Hlynsdóttir (Salka), Ilmir Snær Guðnason (Olgeir), Sara Dögg Ásgeirsdóttir (Ingimundurs Frau), Jörn Ingi Hilmarsson (Trausti), Elma Stefania Agustsdóttir (Elín), Haraldur Stefansson (Stefán), Laufey Elíasdóttir (Ingibjörg), Sigurður Sigurjónsson (Bjösi), Arnmundur Ernst Björnsson (Hrafn), Þór Hrafnsson Tulinius (Georg), Sverrir Þór Sverrisson (Sveppi)

Drama, Island, 2019, IS/de, 109 Min., 2.35, Xenix

**Première**

Festival de Cannes, Semaine de la Critique 2019

**Auszeichnungen (Auswahl; 19 Gewinne, 22 Nominierungen)**

- Cannes Film Festival 2019: Nominierte Semaine de la Critique (Hlynur Pálmason, Ingvar Sigurdsson; Gewinner Louis Roederer Foundation Rising Star Award (Ingvar Sigurdsson).
- Edda Awards, Iceland 2020: Gewinner Edda Award, Director of the Year; Gewinner Edda Award, Actor of the Year (Ingvar Sigurdsson); Gewinner Edda Award, Supporting Actress of the Year (Ída Mekkín Hlynsdóttir); Gewinner Edda Award, Best Cinematography; Gewinner Edda Award, Best Music; Gewinner Edda Award, Best Set Design.
- Montréal Festival of New Cinema 2019: Gewinner Prix d'interprétation, Best Actor (Ingvar Sigurdsson).
- Rotterdam International Film Festival 2018: Gewinner ARTE International Prize (Hlynur Pálmason).
- Motovun Film Festival 2019: Gewinner Propeller of Motovun, Best Film.
- Zurich Film Festival 2019: Gewinner Internationaler Spielfilm.
- Nordic International Film Festival 2019: Bester Nordischer Spielfilm.
- Torino Film Festival 2019: Gewinner Special Mention (Hlynur Pálmason); Gewinner AVANTI! Award (Hlynur Pálmason); Gewinner Prize of the City of Torino, Bester Spielfilm.

**Weitere Filme (Auswahl; 7 Regiearbeiten)**

Vanskabte Land, 2022

Vinterbrødre, 2017

Seven Boats, 2014

En maler, 2013

**Inhalt**

*Ingimundur ist Polizeichef in einem abgelegenen isländischen Dörfchen. Seine Frau ist vor zwei Jahren in einem tragischen Unfall ums Leben gekommen. Nun kommt ihm der Verdacht auf, dass sie vor ihrem Tod eine Affäre hatte.*

In einer kleinen, sehr abgelegenen Stadt in Island vermutet der beurlaubte Polizeikommissar Ingimundur (Ingvar Eggert Sigurðsson), dass sein Nachbar Olgeir (Himri Snær Guðnason) hinter seinem Rücken eine Affäre mit seiner heiß geliebten Frau (Sara Dögg Ásgeirsdóttir) hatte, die kürzlich bei einem tragischen Autounfall ums Leben gekommen ist. Seine Suche nach der Wahrheit wird zur Obsession, denn Realität, Angst, Wut, Schmerz und Fantasie verschwimmen immer mehr zu einem einzigen Wahn, der ihn antreibt, blutige Rache zu nehmen und Beweise für die vermeintliche Affäre zu finden. Irgendwann schleicht sich sogar der verstörende Gedanke in seinen Kopf, der Tod seiner Frau könnte aus irgendeinem sinistren Grund von langer Hand geplant worden sein. Steckt vielleicht Olgeir dahinter, um seinen Seitensprung zu vertuschen? Ingimundurs Angst, betrogen worden zu sein, gefährdet bald nicht nur ihn selbst, sondern auch seine geliebten Kinder.

**Zitat**

«Wenn alles weiss ist, und es keinen Unterschied mehr zwischen dem Himmel und der Erde gibt, können die Toten zu uns Lebenden sprechen»

*Zitat aus dem Beginn des Films «Hvítur, Hvítur Dagur»*

**Interview mit dem Regisseur Hlynur Palmason**

*Das Eingangszitat Ihres Films lässt einem sofort an eine Art Geistergeschichte denken – mit einem Mann auf der verzweifelten Suche nach der Wahrheit über seine verstorbene Frau.*

Ja, ich glaube, mich ziehen Dinge an, die ich auf eine geheimnisvolle Weise rätselhaft finde und die eine gewisse Vieldeutigkeit an sich haben. Dinge, die unklar und verborgen sind, stecken ja voller Möglichkeiten und regen die Fantasie an. Was die Hauptfigur umtreibt, ist denn auch eine verzehrende Leidenschaft und der Wunsch, mehr über das Unbekannte zu erfahren.

*Es gibt ein paar seltsame Situationen im Film, beispielsweise die Fernseh-sendung für Kinder, welche in einer ziemlich langen Szene gezeigt wird. Weshalb diese Szene?*

Ich finde nicht, dass die Sendung seltsam ist, nicht wenn du selber Fernsehen schaust oder weißt, was so auf den Smartphones der Leute

läuft. In der Szene werden auf eine spielerische Weise Themen angerührt, um die es im Film geht. Ein chinesisches Sprichwort, das mir gefällt, besagt dass «Je mehr du weisst, umso weniger scheint es dir seltsam».

*Nehmen Sie häufig ein bestimmtes Genre als Ausgangspunkt, und rücken dann davon ab, um ihre eigene Geschichte zu erzählen?*

Ich denke nie über Genres nach, ehrlich gesagt, weiss ich wenig darüber. Es ist mir meist im vornherein nicht so bewusst, wie sich ein Film entwickelt, aber für mich ging es in «Hvítur, Hvítur Dagur» um zwei Arten der Liebe. Einerseits um die Liebe, die du für deine Kinder oder Enkelkinder empfindest, welche einfach, rein und bedingungslos ist. Und dann andererseits um die Liebe, die du für den Partner, den Geliebten, die Ehefrau empfindest. Das ist etwas völlig anderes, komplexer, intimer, animalischer und etwas ziemlich Einzigartiges, das du mit niemandem sonst teilst.

*Über die Ehefrau wird nicht viel preisgegeben – ohne Rückblenden und immer nur kurz erwähnt, bleibt sie bis zum Ende des Films eine Fantasie.*

Sie sollte im Film durchgehend gegenwärtig bleiben, ohne die Verwendung von Rückblenden oder sonst irgendwas zu sentimentales. Ich wollte, dass sie immer wieder erwähnt wird und gegenwärtig bleibt anhand von Gegenständen, Bildern und dem Videotape. Dadurch bleibt mehr Raum für die Fantasie der Zuschauer. So projiziert jeder seine eigenen Vorstellungen und Gefühle auf sie. Und sie bleibt bis zum Ende ein wenig geheimnisvoll. Die Momente im Film mit ihr sind immens wichtig aber gleichzeitig sind es nur wenige, und ich wollte diese nicht überladen mit sentimentalen Rückblenden oder zu viel Information. Schliesslich ist das Leben unergründlich und wir haben versucht, das filmisch umzusetzen.

*Der Soundtrack des Films widerspiegelt das. Welche Gefühle wolltet Ihr damit vermitteln? Die Musik lässt einem im Grunde von Anfang an vermuten, dass etwas schief laufen wird.*

Ich wollte, dass die Musik zur Stimmung des Films passt, sehr hell und schön klingt und sich mühelos in etwas Dunkleres und Mysteriöseres wandelt. Es war sehr spannend mit der Musik von Edmund Finnis zu arbeiten. Ich bin ein grosser Fan seiner Musik, er arbeitet wunderbar mit Klängen und Tönen. Die Musik gibt den Tönen Raum, und der Film gibt der Musik den Raum, so dass diese beiden Elemente sehr gut zusammen arbeiten, ohne einander gegenseitig zu ersticken.

*Bei Ihrem Abschlussfilm «En maler» an der National Film School of Denmark, haben Sie bereits mit Ingvar Sigurðsson gearbeitet. Was hat Sie dazu bewegt, wieder mit ihm zu arbeiten, und besonders für diese Rolle?*

Es war toll, mit Ingvar meinen Abschlussfilm zu drehen, und ich hatte das Gefühl, dass es in der Zusammenarbeit mit ihm noch mehr auszuloten gibt. Daher habe ich «Hvítur, Hvítur Dagur» nicht nur mit ihm im Hinterkopf entwickelt und geschrieben, sondern war auch stets mit ihm in engem Kontakt während der Arbeit am Drehbuch. Ingvar ist ein äusserst natürlicher, körperlich präsenter Schauspieler, aber gleichzeitig sehr emotional und grossartig im Mitarbeiten und Mitdenken. Er versteht es unglaublich gut, sich zu bewegen und so war es ein Leichtes, mit der Kamera seine ausdrucksstarken Bewegungen und Gebärden zu erfassen. Das heisst, er ist technisch sehr gut sowohl in den Dialogen als auch in der Bewegung, und das hat mir viel Freiheit beim Schreiben gegeben, für die Darstellung komplexer Szenen und Szenarien, die oftmals schwierig sind in der Ausführung. Ich spürte auch, dass er sich zu 100% dem Projekt verschrieben hatte und sehr präsent und emotional engagiert war, und das ist im Grunde, was ich von einem Schauspieler wirklich will und brauche.

*Wir haben noch nicht über seine Beziehung zu seiner Enkelin gesprochen, diese Beziehung ist wahrscheinlich eine der wichtigsten im Film. Wie sehen Sie diese Beziehung, und wie verändert sie sich?*

Seine Enkelin hütet er wie seinen Augapfel und sie verkörpert die bedingungslose Liebe, die wir für unsere Kinder oder Grosskinder empfinden. Es ist eine einfache, reine Liebe und als diese hat sie eine beinahe heilende Wirkung auf den Protagonisten. Es war mir sehr wichtig, dass wir uns gut verstehen und dass sie diese natürliche Art hatten, zusammen Zeit zu verbringen.

*Interessanterweise ist Ingimundur, obschon von der Familie umgeben, doch sehr allein mit seinem Schmerz. Was hat Sie an dieser Trauer so angezogen, die sich im Film so anstaut bis sie buchstäblich platzt?*

Jemanden zu haben, den wir lieben, hat zur Folge, dass wir möglicherweise einen grossen Verlust erleben werden. Ingimundur hat den Verlust seiner innig geliebten Frau erlebt, und dann kommt etwas hinzu... eine dunkle Ahnung beginnt, und lässt ihn hinterfragen, was sie zusammen hatten. Wenn jemand in dieser Art von Lage ist, und einen schwachen Moment hat, befindet er sich oft in einem sehr menschlichen Zustand. Genau das wollte ich ausloten.

*Das stimmt – es scheint beinahe, als ob er anstatt die Erinnerungen zu hegen, diese absichtlich blockiert. Warum beschliesst er, die ganze Wahrheit herauszufinden? Auf diese Weise wird er kaum Frieden finden, oder?*

Ich glaube, es war sehr einzigartig, was sie zusammen hatten, daher blieb ihm nicht wirklich eine Wahl. Es ist schlussendlich dem Publikum überlassen, ob es findet, dass es ihm Frieden bringen kann, oder ob er sich nur selber weh tut. Ich hoffe, der Film ist offen für Interpretationen, daher hängt er stark von der Person ab, die den Film schaut. Die Filme und die Kunstwerke, die ich wirklich mag, sind immer sehr respektvoll und offen für Interpretationen. Wahrscheinlich ist alle gute Kunst so.

*Bereits in «Vinterbrødre» haben sie dem Gefühl der Einsamkeit und der Isolation beschäftigt. Was zieht Sie so an bei diesen «starken, schweisgsamen Typen», die nicht gewillt sind sich zu öffnen? Während jener Film als «Mangel-an-Liebesgeschichte» bezeichnet wurde, scheint dieser ein Film über die allmähliche Zerstörung einer Liebe zu sein, interessanterweise durch die Person, die diese Liebe immer noch stark spürt.*

Meiner Meinung nach unterscheidet sich Emil, der Protagonist in «Vinterbrødre», sehr von Ingimundur in «Hvítur, Hvítur Dagur». Aber vielleicht fühlen sich beide in gewisser Weise zurückgelassen, oder unerfüllt oder ungestillt, ich weiss nicht. Emil fehlt es an Liebe und daran, von jemandem gesehen, gebraucht und begehrt zu werden. Ingimundur bleibt mit all diesen Gefühlen von Trauer, Zweifel und Wut alleine. «Hvítur, Hvítur Dagur» ist eine Geschichte von Liebe und Hass zugleich, denn die schönsten Gedanken sind oft sehr nahe bei den dunkelsten. Die Menschen, die du liebst und bewunderst, erleben dich oft von deiner schlechtesten Seite, und die Grenze zwischen Liebe und Hass ist sehr nahe.

*Es gibt einige Szenen, die den Lauf der Zeit zeigen, besonders rund um das Haus. Aber in Ingimundurs Fall scheint die Zeit still zu stehen. Er ist kaum in der Lage weiterzumachen. Können Sie uns mehr darüber erzählen, wie die Zeit in Ihrem Film vergeht?*

Kino geht für mich sehr um Rhythmus, eine Zusammensetzung aus Bildern, Ton, Bewegung, Musik, Dialog etc. Die Zusammenarbeit mit meinem Cutter Julius Krebs Damsbo ist für mich sehr wichtig und genau bei dieser Arbeit tauchen wir tief in den Film ein, hier entsteht der Rhythmus und die Stimmung des Films. Das Haus zu beobachten, das Ingimundur baut, ist ein wesentlicher Teil des Prozesses mit dem erlittenen Verlust umzugehen. Es handelt sich darum die Zeit, die vergeht zu ertragen, und durch die Beschäftigung bei Verstand zu bleiben. Ich wollte mit dem Prolog das Vergehen der Zeit ausdrücken. Wir erleben, wie die Zeit vergeht, wir sehen die Jahreszeiten vergehen und erleben das sich ständig ändernde Wetter, Tag und Nacht, Kälte und Wärme, Schönheit und Rohheit der Natur. Als sie stirbt, lässt sie ihren Ehemann alleine mit all diesen Gefühlen der Trauer, der Wut und des Zweifels zurück. Der Film ist in dieser Hinsicht eine Tirade, ein Hassgedicht an seine Frau, die er elendiglich vermisst. In gewisser Weise ist Ingimundur wie eine offene Wunde, die nicht heilen kann, und er ist unfähig weiterzumachen.

*Interview von Marta Bałaga*