

POINT PROD et la RTS
présentent

PIERRE
MIFSUD

PASCAL
DEMOLON

SABINE
TIMOTEO

JEAN-LUC
BIDEAU

TAMBOUR BATTANT

EINE KÖSTLICHE KOMÖDIE, DIE VIELE ZUM LACHEN BRINGT

UND EINIGE
SOGAR
ZUM WEINEN



Ein Film von **F.-CHRISTOPHE MARZAL**

ROLAND VOUILLOZ AMELIE PETERLI FRANÇOIS FLOREY GIUSEPPE ORICCHIO PIERRE-ISAÏE DUC

Un film produit par **JEAN-MARC FRÖHLE** réalisateur **E-CHRISTOPHE MARZAL** scénario de **NICOLAS FREY** et **E-CHRISTOPHE MARZAL** musique **SÉVERINE BARDE** montage **NICOLAS HISLAIRE** costumes **JULIEN BESPOITTE** casting **SAMANTHA FRANCOIS** maquillage **ROMARIC COLOMBINI**
montage **NICOLAS RABAËUS** directrice de production **FRANÇOIS BÄRMERGER** assistant à la réalisation **SONIA ROSSIER** montage et mixage **NICOLAS VAN BETH** étalonnage **JÜRGEN KUPKA** coproducteurs **FRANÇOISE MAYOR, PATRICK SUHNER**
en coproduction avec **RSZ - RADIO TELEVISION SUISSE, TELECLUB, LIGHT NIGHT PRODUCTIONS** avec le soutien de **L'OFFICE FÉDÉRAL DE LA CULTURE (OFC)** avec la participation de **CINÉFORUM** et le soutien de la **LIGUE ROMANDE** avec la participation de **TQS** MENNE avec le soutien de la **Fondation culturelle STÄUBLI, FOCAL, PISA-CINÉ CULTURAL**
MIGROS, FONCTION-CINÉMA/LEILA WELLI DE GENÈVE, SUCCÈS CINÉMA, SUCCÈS PRESSÉ ANTIKAM, SRS COO distribution suisse FILMCOOPI

point prod

point prod

41b, route des Jeunes
1227 Carouge – Suisse
+41 (0)22 596 45 31

Jean-Marc Fröhle / Producteur
jean-marc.frohle@pointprod.ch
+41 (0)22 596 45 54

Vanessa Droz / Chargée de production
vanessa.droz@pointprod.ch
+41 (0)22 596 45 55

Léa Génique / Assistante de production
lea.genique@pointprod.ch
+41 (0)22 596 45 43

Presse
Kaja Eggenschwiler
+41 (0)44 448 44 29
ke@filmcoopi.ch

Filmverleih Schweiz

FILM COOPI
ZÜRICH

Postfach 1366
8031 Zürich – Suisse
+44 (0)44 448 44 22



SYNOPSIS

Im Frühjahr 1970 erlebt ein kleines Dorf im Wallis ungewöhnliche Turbulenzen. Liegt es an der eidgenössischen Abstimmung über das Frauenstimmrecht? Oder an der bevorstehenden Überfremdungsinitiative? Nein, es ist noch schlimmer: Die Blaskapelle ist am Auseinanderfallen! Die eine Hälfte des Dorfes gibt Aloys die Schuld, die andere dagegen Pierre. Was als musikalischer Konflikt beginnt, führt bald zur politischen Auseinandersetzung und weitet sich gar auf die Liebe aus.

Die Wahl der Fanfaren als Auslöser der Zwietracht und Sinnbild kontroverser gesellschaftlicher Ansichten ist ein ideales Spielfeld. Tatsächlich sind die meisten Walliser Blaskapellen historisch mit einer Partei verbunden und bieten entsprechende Identifikationsmuster an. In dieser genüsslichen Komödie bilden Aloys und Pierre das Herzstück – sie sind wie die zwei Seiten einer Medaille... wie Don Camillo und Peppone...

CASTING



Pierre MIFSUD



Pascal DEMOLON



Sabine TIMOTEO



Jean-Luc BIDEAU



Amélie PETERLI
Giuseppe ORICCHIO
Roland VOUILLOZ
Pierre-Isaïe DUC
Werner BIERMEIER
François FLOREY
Florence QUARTENOUD
Philippe MATHEY

ÉQUIPE

Auteurs

Nicolas FREY

F.-Christophe MARZAL

Réalisateur

F.-Christophe MARZAL

Chef opérateur

Séverine BARDE

Montage

Nicolas HISLAIRE

Son

Julien D'ESPOSITO

Christophe GIOVANNONI

Monteur son et mixage

Nicolas VAN DETH

1ère assistante réalisateur

Sonia ROSSIER

Scripte

Julie LUPO

Chef Décorateur

Fabrizio NICORA

Cheffe costume

Samantha FRANÇOIS

Chef maquillage et coiffure

Romarc COLOMBINI

Directeur de production

François BAUMBERGER

Musique

Nicolas RABAEUS



ANMERKUNGEN DES REGISSEURS

1971 gewährte die Schweiz als letztes europäisches Land den Frauen das Stimm- und Wahlrecht. Heute, rund 50 Jahre später, gibt es in der Schweiz – wie auch anderswo – neuerlich Debatten und anstehende Volksinitiativen (Referenden) zu sozialen Fragen, die ihren Ursprung anfangs der 1970er-Jahre haben: etwa zu den Themen Ausländerpolitik, Frauenrechte, Abtreibung, Kernenergie.

Im Kanton Wallis, wo der Film spielt, erhielten die Frauen das Stimm- und Wahlrecht übrigens schon im April 1970, fast ein Jahr vor dessen Einführung auf nationaler Ebene. Zwei Monate danach, im Juni 1970, stimmte die Schweiz über die zweite Überfremdungsinitiative, die als «Schwarzenbach-Initiative» bekannt wurde, ab. In dieser an gesellschaftspolitischen Debatten reichen Zeit ist TAMBOUR BATTANT angesiedelt.

Das Duell zwischen zwei Blasmusikformationen, um das es im Film geht, gibt ein ideales Spielfeld ab, auf dem sich kontroverse gesellschaftliche Ansichten gegenüberstehen. Wobei es dazu eine historisch-politische Realität gibt: Die meisten Blaskapellen im Wallis sind historisch mit einer Partei verbunden; sie sind so etwas wie deren «Sprachrohr» und gleichzeitig transportieren sie soziale Identifikationsmuster. In musikalischer Hinsicht kam es in der Zeit nach dem Zweiten Weltkrieg zu Veränderungen: Jazz, dann Rock- und Pop-Einflüsse erweiterten das gewohnte Blasmusik-Repertoire. Der Gegensatz zwischen einer Blasmusikformation mit einem traditionellen Repertoire und einer, die Zeitgenössisches integriert, symbolisiert auch unterschiedliche politische Positionen.

Am Anfang des Projekts stand eine Realität, die über die Fiktion hinausgeht: Im Walliser Dorf Chermignon rivalisieren sich seit Beginn des 20. Jahrhunderts zwei Blasmusikformationen. Die ursprünglichen Gründe dafür sind nur vage bekannt, doch der Widerstreit zwischen den offiziell keiner politischen Richtung zugehörigen «Gelben» und den «Weissen» hat die Jahrzehnte überdauert – mit einem Höhepunkt in den 1970er-Jahren, als jede der beiden Formationen ausschliesslich «ihr» Bistrot, «ihren» Lebensmittelladen, «ihre» Bank frequentierte...

Jenseits dieses historischen, geografischen und musikalischen Kontextes sind vor allem die Charaktere das Herz des Films: ALOYS und PIERRE – entfernte Cousins von Don Camillo und Peppone – bilden ein Comedy-Duo, welches sozusagen zwei Seiten einer Medaille darstellt. Auch wenn die beiden unterschiedliche Überzeugungen haben, haben sie letztlich doch dieselben Absichten, dasselbe empfindliche Ego, die gleiche Herkunft und dieselbe Art von Menschlichkeit – und damit ist es möglich, sich mit beiden gleichermassen verbunden zu fühlen.

TAMBOUR BATTANT ist eine Komödie, deren Ziel es ist, dass das Publikum beim Verlassen des Kinos vor sich hin pfeift oder lächelt – oder beides zusammen.

F.-Christophe Marzal



BIO DU RÉALISATEUR

E- CHRISTOPHE MARZAL

Né en 1966 à Nice (Alpes maritimes, France), François-Christophe Marzal suit sa scolarité au centre de la France, à Orléans, puis à l'université (section Lettres modernes) de Grenoble à partir de 1986. En 1987, il participe à la fondation du groupe de performance audiovisuel METAMKINE. Il est admis dans la section cinéma de l'École Supérieure d'Art Visuel de Genève en 1989. Membre actif du collectif du Cinéma SPOUTNIK de l'Usine (Genève), il commence à travailler au sein de la société LIGHT NIGHT au côté de Patricia Plattner à partir de 1993. Diplômé de l'E.S.A.V. (H.E.A.D.) en 1996 avec son film REPRODUCTION INTERDITE, il réalise son premier long-métrage ATTENTION AUX CHIENS en 1998, puis AU LARGE DE BAD RAGAZ en 2004. Auteur original et directeur de production de la série tv « 10 », F.-Ch. Marzal jongle depuis plusieurs années entre ses activités de scénariste, réalisateur et directeur de production. TAMBOUR BATTANT est son troisième long métrage de fiction.

POINT PROD



Fondée en 1996, Point Prod s'est spécialisée dans les productions audiovisuelles (fictions, documentaires, émissions de flux, magazines, TV, news). En 2005, la société crée une unité «fiction» (cinéma et télévision) - pilotée par Jean-Marc Fröhle - dont le développement et la production de séries est l'un des piliers principaux de l'activité. Pointprod s'est depuis, imposé comme un acteur majeur du développement, de la production et de la coproduction de fictions en Suisse, en partenariat avec les diffuseurs suisses et européens. Depuis 2011, Jean-Marc Fröhle a développé et roduit cinq séries originales à succès. Les dernières productions : «Anomalia» (2015) et «Quartier des Banques». « Winter Palace» est en développement et la saison 2 de «Quartier des Banques» est actuellement en production.

FICTION

TAMBOUR BATTANT 2019, Long métrage écrit par François Christophe Marzal et Nicolas Frey
Sortie en salle juin 2019

QUARTIER DES BANQUES 2017, Série TV (6x52') écrite par Flore Vasseur, Axel Dubus, Jean-Marc Fröhle, Vincent Lavachery, Brigitte LECLEF, Stéphane Mitchell et réalisée par Fulvio Bernasconi

UNE PART D'OMBRE 2017, Long métrage écrit et réalisé par Samuel Tilman

MISÉRICORDE 2017, Long métrage écrit par Antoine Jaccoud et réalisé par Fulvio Bernasconi

EN PRODUCTION

QUARTIER DES BANQUES SAISON 2 Série TV (6x52') écrite par Stéphane Mitchell, Sébastien Meier, Jean-Marc Fröhle, Gania Latroch et réalisée par Fulvio Bernasconi

EN DÉVELOPPEMENT

JOB Long métrage écrit par Yves Matthey et Daniel Vouillamoz

OLGA Long métrage écrit par Elie Grappe et Raphaëlle Desplechin

WINTER PALACE Série TV (6x52') créée par Pilar Anguita-Mackay, écrite par Lindsay Shapero

L'ESPOIR EST UN MACHIN À PLUMES Long métrage écrit par Claude-Inga Barbey

ACAPOULCO Long métrage écrit par Alain Monney et Gérard Mermet, réalisé par Noël Tortajada

AUTRES PRODUCTIONS

CAVALE	2018, Long métrage écrit par Micha Wald et réalisé par Virginie Gourmel
ANOMALIA	2015, Série TV (8x42') écrite par Pilar Anguita-MacKay et réalisée par Pierre Monnard.
SUSPENDU	2015, Court métrage écrit et réalisé par Ellie Grappe
A LIVRE OUVERT	2014, Série TV (6x52') écrite et réalisée par Stéphanie Chuat et Véronique Reymond.
LE MASQUE DE SAN	2014, Long métrage écrit et réalisé par Jacques Sarrasin
PORT D'ATTACHE	2013, Série TV (6x52') écrite par Brigitte Leclef, Stéphane Mitchell, Nicole Castioni, Flavien Rochette et réalisée par Anne Deluz
TITEUF, LE FILM	2011, Film d'animation long métrage de et par Zep
LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD	2010, Adaptation audiovisuelle, fiction de Elena Hazanov, en coproduction avec le Théâtre de Carouge-Atelier de Genève (RTS), Prix du jury 2011 aux 16èmes rencontres du Cinéma Francophone en Beaujolais.
VILLA AMALIA	2008, Long métrage de fiction (90') de Benoît Jacquot avec Isabelle Huppert et Jean-Hugues Anglade. En coproduction avec Rectangle Productions (France 2 Cinéma et RTS)
LES CAPRICES DE MARIANNE	2008, Adaptation audiovisuelle (70'), fiction de Elena Hazanov en coproduction avec le Théâtre de Carouge-Atelier de Genève (RTS)
SAUVONS LES APPARENCES !	2008, Fiction (90') de Nicole Borgeat, en coproduction avec 13 Productions (TSR, France 2)
VOLTAIRE ET L'AFFAIRE CALAS	2006, Fiction (90') de Francis Reusser, en coproduction avec Bel Ombre Films (TSR, France 2)
NOS ARCHIVES SECRÈTES	2006, Série TV (11x10') de Nicolas Frey et Noël Tortajada, une coproduction TSR/SRG TSI.
PAS DE PANIQUE	2006, Fiction (90') de Denis Rabaglia, en coproduction avec MFP (TSR, France 2)



FICHE TECHNIQUE

Année de production	2019
Durée en Minutes	90'
Genre	Fiction
Couleur	Couleur
Version originale	Français
Sous-titres	Anglais (Allemand)
Autres versions	Allemand
Format de tournage	HD
Format de projection	DCP
Format image	16 : 9
Son	5.1 / Stéréo
Lieux de Tournage	Suisse Valais
Langue de Tournage	Français



SOUTIENS

En co-production avec

RTS - Radio Télévision Suisse
Light Night Production
Teleclub

Avec le soutien de

l'Office fédéral de la culture (OFC)

Avec la participation de

Cinéforum et le soutien de la
Loterie Romande
TV5MONDE

point prod

LIGHT NIGHT

Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra
Département fédéral de l'intérieur OFC
Office fédéral de la culture OFC

CINÉFORUM

TELECLUB

TV5MONDE

RTS
Radio Télévision
Suisse

SRG SSR

LOTÉRIE
ROMANDE

FOCAL

suissimage

MIGROS
pour-cent culturel

FILM COOP 1

